

PETIT GUIDE DE REVISION

DU FULL BASIC/MAINSTREAM

HALF SASHAY

Le **danseur de droite passe devant** le danseur de gauche quelle que soit la composition du couple. (*donc, en couple normal, c'est la fille, mais p.ex. en couple half-sashayed, c'est le garçon.*)

REVERSE HALF SASHAY

Le **danseur de gauche passe devant** le danseur de droite quelle que soit la composition du couple.

PASS THRU

A partir d'une *WAVE*, les danseurs font un pas en avant et terminent en couples, dos à dos.

DOSADO

A partir d'une *WAVE*, on lâche les mains, continue le mouvement comme d'habitude et **finit**, comme d'habitude **en couples face à face**, et non en Wave.

DO PASO

Partner avant-bras **gauche**, Corner avant-bras droit, puis Courtesy Turn avec le Partner. Si DO PASO est suivi de MAKE A THAR, le Courtesy Turn est remplacé par un tour d'avant-bras gauche avec le Partner pour terminer en THAR STAR.

LEAD LEFT (LEAD RIGHT)

Les couples désignés tournent ensemble un quart de tour (**90°**) dans la direction indiquée (gauche ou droite). Donc, à partir de couples se faisant face, on termine en couples dos à dos.

RIGHT AND LEFT THRU

A partir d'une *WAVE*, on change la prise de main pour se serrer la main droite, puis continue le mouvement comme d'habitude.

SQUARE THRU

A partir d'une *WAVE*, on change la prise de main, pour exécuter les mouvements de PULL BY du SQUARE THRU. Le danseur que se trouve à votre côté dans la WAVE est donc celui avec lequel vous faites le premier PULL BY.

LEFT SQUARE THRU

On commence par un PULL BY avec la main gauche, puis on alterne les mains, donc 1. gauche, 2. droite, 3. gauche, etc.

GRAND SQUARE

- a) « SIDES FACE ... » → Les Heads partent droit devant.
- b) « HEADS FACE ... » → Les SIDES partent droit devant.

BEND THE LINE

Quelle que soit la formation, ce sont les **CENTERS** qui **reculent**.

DIVE THRU

Les Centers lèvent les bras pour faire une arche, les Ends baissent la tête en avançant. A la fin, les ex-Centers n'oublient pas de faire un California Twirl.

WHEEL AROUND

Le **danseur de gauche recule**. Dans un couple « normal » (BoyGirl), c'est donc le garçon qui recule. Dans un couple « half sashayed » (GirlBoy), c'est la fille. Comme dans un Wheel And Deal, le couple fait un demi-tour (180°).

REVERSE WHEEL AROUND

Le danseur de gauche avance. Dans un couple « normal » (BoyGirl), c'est donc le garçon qui avance « Boys push ! ». Dans un couple « half sasheyed » (GirlBoy), c'est la fille qui avance.

BOX THE GNAT

Les deux danseurs se donnent la main droite.

PASS THE OCEAN

A partir d'une *WAVE*, il suffit de suivre la définition : Pass Thru (vph. Pass Thru à partir d'une Wave), Face Your Partner et Extend to a Right-Handed Wave (c'est-à-dire qu'on forme une Mini-Wave avec la personne à qui on fait face).

SWING THRU

Quelle que soit la WAVE (p.ex. RH-Wave ou LH-Wave), **on commence par faire un Trade avec la main droite** (même si c'est au centre comme dans une LH-Wave), puis, ceux qui peuvent, font un Trade avec la main gauche.

LEFT SWING THRU

Quelle que soit la WAVE (p.ex. RH-Wave ou LH-Wave), **on commence par faire un Trade avec la main gauche**, puis, ceux qui peuvent, font un Trade avec la main droite.

CROSS RUN

Lors d'un CROSS RUN, les danseurs désignés ne font pas un RUN en direction de leur Partner, mais dans la direction opposée. Ainsi, les danseurs désignés se croiseront (CROSS = « se croiser »)

Si ce sont les **Centers** qui font un **CROSS RUN**, les Ends se rapprochent pour former une Mini-Wave au bout de laquelle vont se mettre les Centers du début.

Si ce sont les **Ends** qui font un **CROSS RUN**, les Centers s'écartent pour laisser la place aux Ends du début de se mettre au centre.

COUPLES TRADE

Même principe que lorsque des danseurs isolés qui font un Trade, seulement le couple reste « collé » ensemble et fait le Trade avec l'autre couple.

WHEEL AND DEAL

Ce mouvement peut se faire à partir de formations diverses, p.ex. Facing Lines. Le principe est toujours le même : Chaque couple fait un **demi tour (180°)** avec comme pivot le danseur le plus proche du centre du Square. Lorsque deux couples regardent dans le même sens, c'est **le couple de droite** qui **passé devant le couple de gauche**.

FIRST COUPLE GO LEFT (RIGHT), NEXT COUPLE GO RIGHT (LEFT)

Chaque couple fait un demi-cercle (donc 180°) dans la direction indiquée, à la fin de quoi on se retrouve en Facing Lines (Lines face à face). Dans le cas où le caller demande à tous d'aller dans la même direction, on se retrouve dans une formation de Promenade et le prochain call est en principe Promenade.

ZOOM

Le caller peut demander aux seuls Boys (ou Girls, Heads, Ends, etc.) d'exécuter le Zoom. Ce n'est pas plus difficile, mais peut surprendre. **Le mouvement est le même**, mais seulement une partie des danseurs l'exécute.

Par ailleurs, Zoom peut être appelé à partir de nombreuses formations, parfois surprenantes, mais le caller devra veiller à ce qu'il ait assez de place pour les danseurs en **Leaders**, surtout s'ils se trouvent au centre, de pouvoir faire le **cercle entier sur eux-mêmes (360°)**.

En principe, Zoom ne peut être appelé que lorsqu'il y a des danseurs en Leaders se trouvant devant des danseurs en Trailers, mais certains callers se plaisent à caller Zoom, lorsque il n'y a que des Trailers, par exemple à partir de couples se faisant face. A ce

moment-là, il faut faire un Pass Thru. Je désapprouve cette pratique, mais d'aucuns aiment ce genre de gag et il vaut mieux être au courant. Par ailleurs, dans la même situation, le call All Eight Circulate a exactement le même effet (= Pass Thru) !

FLUTTERWHEEL

Le call Flutterwheel demande aux **danseurs de droite** (dans un couple « normal », c'est la fille) de commencer avec un Right Hand Pull By.

REVERSE THE FLUTTER

Le call Reverse The Flutter demande aux **danseurs de gauche** (dans un couple « normal », c'est le garçon) de commencer avec un Left Hand Pull By.

TRADE BY et PASS TO THE CENTER

Les deux calls se ressemblent mais ne s'appliquent pas aux mêmes formations.

On ne peut caller **Trade By** que s'il y a des couples qui font face à l'extérieur (Out Facing Couples). Ces couples font un Partner Trade pendant que les couples au centre font un Pass Thru.

Pass To The Center se fait à partir des couples qui se font face (formation de Eight Chain Thru). Tous les danseurs commencent par un Pass Thru, puis, les couples qui font face à l'extérieur exécutent un Partner Trade.

Le call Pass To The Center a été inventé comme alternative à Dive Thru, qui produit le même effet et à la fin duquel les couples à l'extérieur font également un Partner Trade. Seulement, Dive Thru est difficile à exécuter pour des personnes âgées ou infirmes.

LEFT TOUCH A QUARTER

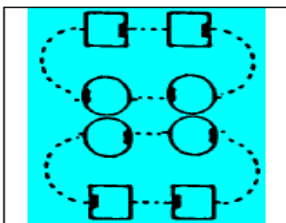
Même chose que Touch A Quarter, mais on utilise la main gauche pour faire un quart de tour vers la gauche.

ALL EIGHT CIRCULATE et SPLIT CIRCULATE

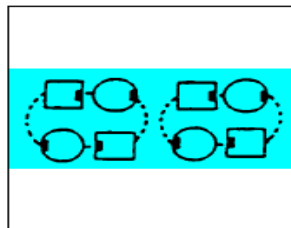
Il faut rester très concentré en dansant pour ne pas confondre All Eight Circulate et Split Circulate.

SPLIT CIRCULATE implique que la formation est coupée en deux « boîtes » (« Boxes ») de quatre danseurs. C'est donc à l'intérieur de cette Box que l'on exécute le Split Circulate.

a. Waves :



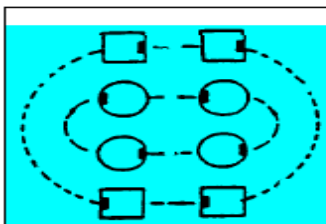
b. Columns :



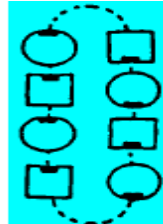
ALL EIGHT CIRCULATE, par contre, s'exécute à huit danseurs.

N.B. A partir de Waves, les danseurs au centre, les Centers, restent au centre, les danseurs aux bouts, les Ends, restent aux bouts.

a. Waves :



b. Columns:



SPIN THE TOP

Spin The Top peut être suivi de Right And Left Thru ou bien de Slide Thru, etc. A ce moment-là, on ne termine pas Spin The Top en Wave, mais on enchaîne directement le mouvement suivant.

CENTERS IN

Dès qu'il y a deux couples au centre qui se tournent le dos, ce call peut être exécuté. Chaque couple au centre (Center Couple) fait face à un couple qui leur tourne le dos ou bien qui leur fait face. Dans les deux cas, le **End Couple s'écarte** et le **Center Couple avance et se met entre les deux danseurs Ends**.

N.B. Le call Centers Out ne figure plus sur le programme officiel de Mainstream, mais peut être facilement compris : Les Centers se séparent et avancent pour se mettre de chaque côté du End Couple.

CAST OFF THREE QUARTERS

Centers push ! Ce sont les Centers qui avancent, quelle que soit la formation.

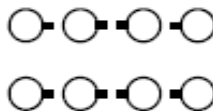
SLIDE THRU

A partir de Waves, le caller dit parfois "Rear back" (« Reculez ») car **il faut lâcher les mains** et exécuter le mouvement comme si l'on était en couples face à face : Pass Thru (voir Pass Thru à partir de Waves), puis, selon le sexe dansé, les Boys tournent un quart de tour (90°) vers la droite et les Girls tournent un quart de tour (90°) vers la gauche. C'est un des rares calls qui ne dépendent pas de la position, mais du sexe dansé (les femmes qui dansent en homme, et vice versa, font ce que **le sexe dansé** exige).

DIXIE STYLE TO AN OCEAN WAVE

Habituellement, ce call est exécuté à partir de Facing Couples (les plus souvent en Facing Lines). **Les danseurs de droite se mettent devant leur Partner, devenant ainsi des Leaders**, et, Leader avec Leader, **font un Right Pull By**, puis, avec les autres danseurs un Left Touch a Quarter. Le mouvement se termine en Left-Hand Ocean Waves.

Ce call peut également être exécuté à partir d'une formation de Double Pass Thru :



"DIXIE STYLE ON THE DOUBLE TRACK"

A ce moment-là, on considère que la première partie du call a déjà été exécutée, puisqu'il y a déjà des Leaders devant des Trailers. Par conséquent, les Centers font un Right-Hand Pull By, **chacun avec le danseur en face de lui**, puis un Touch a Quarter avec le danseur qui attend sur l'extérieur. A l'instar du Dixie Style habituel, le mouvement se termine en Left-Hand Ocean Waves.

SPIN CHAIN THRU

Suivez le mantra : $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$. Quelque soit la configuration, ce sont toujours les Ends et leur Centers adjacents qui commencent par un Trade. Tous les danseurs de la Wave commencent donc par un demi-tour (=Trade), puis **les seuls Centers** font trois-quarts de tour, **les seuls Very Centers** font un demi-tour, puis **les seuls Centers** font trois-quarts de tour.

Ainsi, après le premier Trade, les Centers du tout début ne participent plus au mouvement. Il est donc courant que le caller les occupe en disant : « Ends circulate twice ».

TAG THE LINE

Quelque soit la Line (Infacing Lines, Outfacing Lines, Two Faced Lines), chaque danseur fait un quart de tour sur lui-même en direction du centre de la Line, puis marche droit devant jusqu'à avoir dépassé tous les danseurs qui viennent en face.

A la fin du mouvement, le caller peut ajouter « **Left** », « **Right** », « **In** » ou bien « **Out** » pour indiquer aux danseurs de faire un quart de tour sur eux-mêmes dans la direction indiquée.

HALF TAG (THE LINE)

Mouvement très similaire à Tag The Line, mais il s'arrête plus tôt ! Quelque soit la Line (Infacing Lines, Outfacing Lines, Two Faced Lines), chaque danseur fait un quart de tour sur lui-même en direction du centre de la Line, puis avance quelques (petits) pas jusqu'à ce que chaque Center de départ puisse faire une Mini-Wave avec chaque End de départ. Le mouvement se termine en Ocean Waves.

SCOOT BACK

Que l'on soit en Left-Hand Wave ou Right-Hand Wave, les danseurs qui regardent vers l'intérieur du Square avancent (« C'est en face! ») et se tournent par **l'avant-bras qui est du côté du danseur en face** (« Inside arm »). A partir d'une Right-Hand Wave, c'est le bras droit, mais à partir d'une Left-hand Wave c'est le bras gauche !

RECYCLE

Ce sont les danseurs sur l'extérieur de la Wave, les Ends, qui font le Cross Fold. Il est donc utile que **les Ends avancent en donnant une petite impulsion aux Centers** qui devront faire une tour complet sur eux-mêmes (360°). Le tout ne peut rater que si les Ends ne savent pas où ils doivent se trouver à la fin du mouvement. Donc, si vous êtes un Ends : visualisez rapidement où vous devez aller...avant d'y aller.

BONNE DANSE !

*Steve Diederichs
Février 2008*